

Petit tour du monde DE L'ART NOUVEAU

L'Art nouveau présente certaines particularités qui se développèrent en Europe à la fin du XIX^e siècle pour se répandre ensuite dans le monde entier...

Par **Rosine Lagier.**

D'après Paul Greenhalgh, écrivain, historien et conservateur d'art, la phase initiale du mouvement de l'Art nouveau se situe entre 1892 et 1895, autour de grandes villes : Munich, Londres, Paris, Vienne et Bruxelles.

Baptisé Art déco, Modern style, Style nouille, Style coup de fouet...

En 1892, l'Art nouveau s'installe en Allemagne où s'établit une première sécession fondée par Hermann Obrist, Auguste Endelle et Bernard Pankok. En 1893, le deuxième événement déclencheur aurait été la publication de dessins d'Aubrey Beardsley dans la revue *The Studio*. La même année, à Bruxelles, Victor Horta achève l'hôtel particulier d'Émile Tassel : les courbes végétales et fluides investissent ferronneries, mosaïques, fresques, meubles, tapis... C'est un « Art total » !

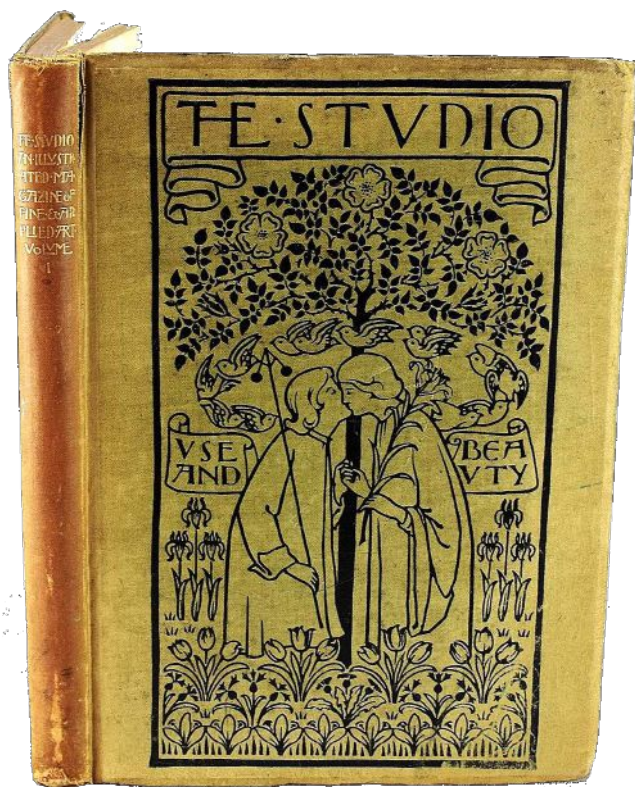
En 1895, en France, Siegfried Bing joue un rôle clé dans la diffusion de ce style, grâce à sa galerie d'art. C'est surtout à partir de cette date qu'apparaît un peu partout en Europe le désir de créer un art de synthèse de différentes disciplines artistiques. De nouvelles revues telles que *Arts et Idées* contribuent à la diffusion de ce style dans le monde entier.

Ce qui le caractérise, c'est la variante florale avec un mélange d'éléments baroques, Orientaux influencés par l'art japonais ; c'est aussi la présence de certains animaux stylisés, comme les insectes et les oiseaux ; c'est aussi la lumière, la couleur, le verre, le bois allié au métal, les lignes courbes...

Aux racines de l'Art nouveau

D'après l'historien Gilles Marseille, professeur d'histoire de l'art à l'université de Lorraine, « l'Art nouveau s'est développé très vite à la faveur d'une émulation intellectuelle et artistique à Nancy, entre 1871 et 1914 ».

▼ Couverture
d'Aubrey Beardsley
pour « The studio ».





▲ **Exposition universelle de 1900**, guide illustré par Mucha.

Mobiliers, boiseries, luminaires, céramiques, vitraux, cuirs, textiles... : le musée de l'école de Nancy en offre un large panorama. Dans le jardin de l'établissement, installé au sein de la demeure du collectionneur Eugène Corbin, dans la Vieille Ville, trône un pavillon-aquarium en pierre, circulaire, coiffé d'une large ombrelle de verre. Partout foisonnent les motifs végétaux. « La berce-des-prés,

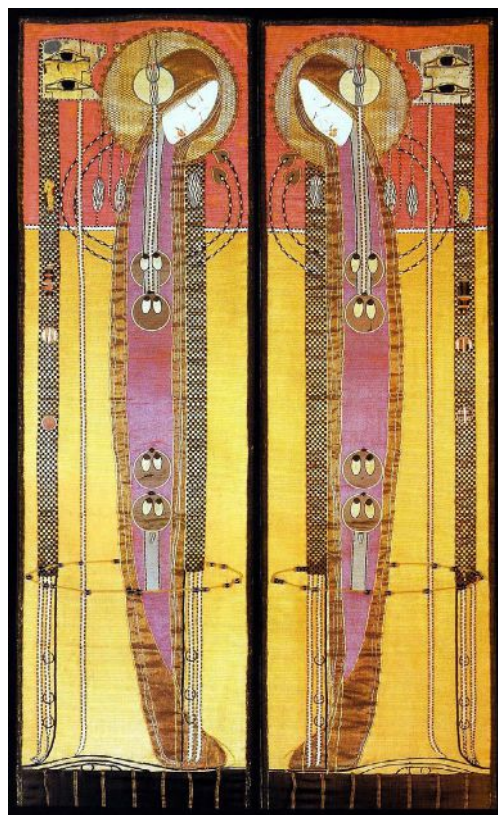
tout comme le nénuphar, l'orchidée, le lys ou l'iris, ont fortement inspiré les maîtres de l'Art nouveau de Nancy », rappelle Valérie Thomas, conservatrice du musée.

Émile Gallé, le chef de file du mouvement, était maître verrier, céramiste, ébéniste et botaniste... Il collabore avec le peintre, graveur et sculpteur Victor Prouvé. Dans le travail du verre, les frères Daum s'imposent aux côtés de Gallé. Majorelle et Eugène Vallin sont de talentueux ébénistes.

La villa Majorelle, fleuron de l'Art nouveau

La villa Majorelle, fleuron de l'Art nouveau, labellisée « Maison des Illustres », présente une remarquable collection. La maison Bergeret s'embellit d'un superbe vitrail « Roses et mouettes » de Jacques Gruber. Ailleurs dans la ville, de nombreuses demeures témoignent de la richesse et de la vitalité du mouvement artistique.

« Émile André, un des plus fameux architectes, et son confrère César Pain, sont intervenus dans une dizaine de demeures du Parc de Saurupt, de la rue Félix Faure, de la rue Raugraff ou Saint-Dizier. On succombe au charme de la villa Les Glycines ou à celui de la ville Les Clématites. » Après quelques pas ►



► **Panneaux brodés**, par Margaret MacDonald, 1902.



- sur la somptueuse Place Stanislas, restaurez-vous à L'Excelsior, temple de l'Art nouveau où s'épanouissent de plantureux luminaires.

▲ ◀ **Pavillon-aquarium** de l'ancienne demeure d'Eugène Corbin, à Nancy.

▲ ▶ **Salle à manger par Eugène Vallin**, au Musée Lorrain de Nancy.

Un art... commercial

À Nancy, l'Art nouveau a même l'audace de s'adapter au bâti à usage marchand grâce aux progrès techniques autorisant des structures portantes métalliques qui offrent de nouveaux horizons architecturaux. Il s'invite à l'ex-graineterie Génin, le siège de la BNP Paribas et celui de la Chambre de commerce et d'industrie. Rue Saint-Dizier, l'immeuble Henri Aimé est devenu celui de la Société Générale; rue Raugraff, l'œil averti repérera la devanture au décor de bois sculpté de courbes et de plumes de paon; rue des Dominicains, Majorelle a laissé sa griffe à la pharmacie du Ginkgo, mettant en scène une foule de plantes médicinales.

À la fin du XIX^e siècle, l'industrialisation de la Lorraine favorise l'émergence de mécènes et de commanditaires. La maison de Louis Majorelle était pensée comme un show-room: «Le mobilier était photographié et reproduit dans des catalogues. On pouvait tout acheter.» Il y eut des séries à succès comme celle du fauteuil *Cité* ou celle de la chaise *Standard*.

Les Arts Crafts au Royaume-Uni

Dans les années 1880, le mouvement britannique avait déjà largement puisé son inspiration dans la nature. Le graphiste Aubrey Beardsley utilise les lignes courbes et fluides. La peintre et artiste du verre Margaret Mac Donald et son mari architecte, Charles Mackintosh, sont les chefs de file de l'Art nouveau britannique et appartiennent au collectif d'artistes «The Flour», issu de l'école de Glasgow, cœur de l'Art nouveau.

▼ **Vase aux nénuphars**, par Émile Gallé.



Au début du XX^e siècle, Peter Behrens incarne l'architecture allemande moderne. Il devient célèbre grâce à ses constructions industrielles qu'il considère à part entière comme une question architectonique: ses usines sont conçues comme «des espaces de dignité», «des temples de l'industrie». Il dessine la totalité des objets, du bâtiment à l'ampoule! Otto Eckman en est l'un des plus importants designers, et le cygne, son animal fétiche, est devenu l'emblème du Jugendstil.

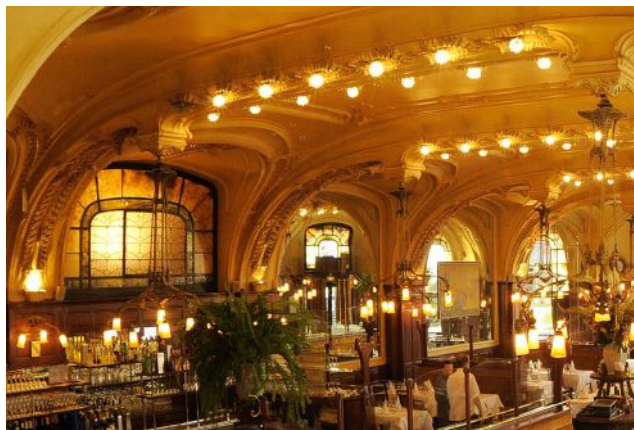
En Allemagne et en Autriche

À Munich, se met en place un regroupement d'artistes dont le but est de créer une synthèse entre l'industrie, l'art et l'artisanat. En font partie Wagner, et les Autrichiens Hoffmann et Olbrich.

Une variante distincte de l'Art nouveau apparaît alors en Autriche: la Sécession viennoise. Gustave Klimt, Koloman Moser, Max Kurzweil, Otto Wagner, Joseph Hoffmann et Joseph Maria Olbricht en sont les fondateurs. Leur but était de créer un style plus délicat et moins empreint de nationalisme. Olbricht travaillait dans le détail, il décorait de dorures minutieusement placées, il alliait le travail minutieux de l'or à des architectures imposantes.

En Russie, Lettonie et Italie...

La Russie, quant à elle, développa une variante particulièrement colorée de l'Art nouveau, popularisée par les publications de la revue d'art *Le Monde de l'Art* fondée par les artistes Alexandre Benois, Léon Bakst et Sergei de Diaghilev. Contrairement à l'Art français inspiré par la nature, l'Art nouveau russe trouva son inspiration dans les couleurs très vives et les motifs exotiques du folklore et des contes locaux.



En Lettonie, Riga est un exemple de l'Art nouveau. L'occupation russe a laissé à la ville son empreinte, bien que les architectes locaux aient insufflé leur propre touche.

C'est sans aucun doute la ville avec la plus forte densité au monde de bâtiments de ce style.

En Italie, tirant son nom du grand magasin britannique Liberty, le Stile Liberty ou Stile Floreale est une combinaison d'éléments Art nouveau et classiques. Carlo Bugatti – le frère du célèbre constructeur automobile – fut l'un des principaux créateurs de meubles. « Ses créations exotiques se déclinent dans une gamme impressionnante de supports, allant du textile à la céramique et même aux instruments de musique. »

Mais il est surtout connu pour ses meubles innovants qui présentent de remarquables motifs de trous de serrure. Le teatro Massimo de Palerme, le plus grand opéra d'Italie, conçu par Ernesto Basile, est l'un des fleurons de l'architecture Art nouveau.

Dans les pays scandinaves

Dans les pays nordiques en général, le Jugendstil est souvent associé au style romantique national

▲◀ **La brasserie**
Excelsior, à Nancy.

▼◀ **L'art nouveau**
à Riga.

▶ **Vitrail** de la maison
Bergeret, à Nancy.

de chaque pays. En Norvège, le mouvement fut lié au renouveau inspiré par l'art populaire viking, emmené par Lars Kiseravik et Gerard Munthe. Ålesund est aujourd'hui largement reconnue comme étant la capitale du Jugendstil en Scandinavie : après un incendie qui détruisit 850 maisons en 1903, des aides affluèrent du monde entier. En trois ans, une cinquantaine d'architectes reconstruisirent le centre-ville qui avait brûlé, donnant à l'ensemble le « style » Art nouveau.

En Finlande, de belles réalisations ont été faites comme la gare centrale d'Helsinki, conçue par Eliel Saarinen, le théâtre national finlandais et le musée national.

Et de l'autre côté de l'Atlantique...

Aux États-Unis, le designer verrier Louis Comfort Tiffany fut le plus important ambassadeur de l'Art nouveau. En 1895, à la demande de Thomas Edison, il entama la fabrication de lampes électriques avec des abat-jour en verre polychrome : des pièces qui sont toujours emblématiques, même si d'autres artistes conçurent des vitraux et des vases en verre tout aussi impressionnant.