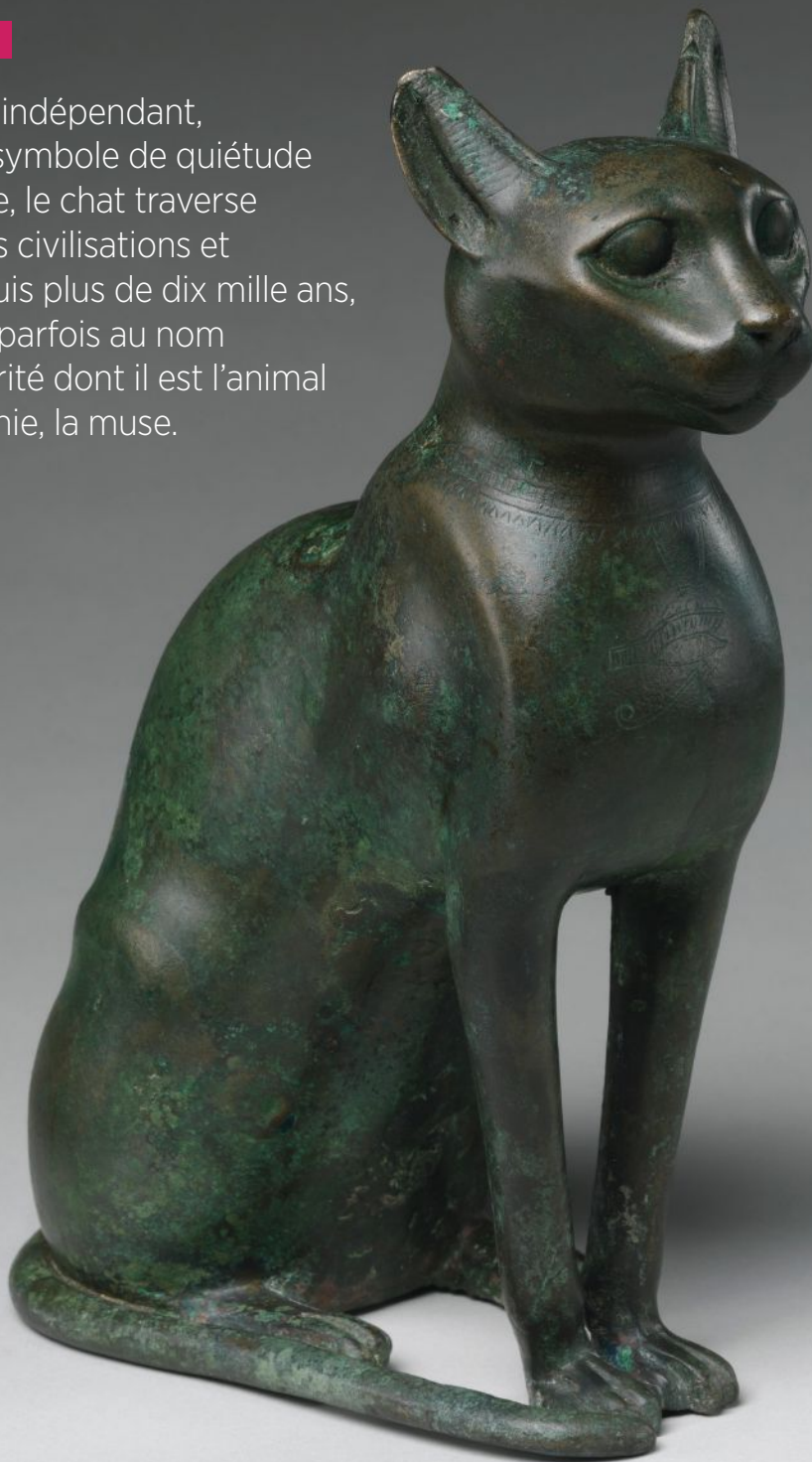


CHAT ALORS !

DEPUIS 10 000 ANS PRÈS DE L'HOMME...

Par **Rosine Lagier**

Mystérieux, indépendant, tour à tour symbole de quiétude ou de magie, le chat traverse l'histoire des civilisations et de l'art depuis plus de dix mille ans, s'attachant parfois au nom d'une célébrité dont il est l'animal de compagnie, la muse.



Il existerait sept millions de chats répertoriés en France mais leur population avoisinerait plus sûrement treize millions cinq cent mille. D'après Chloée de la Simone, les chats, identifiés ou non, sont de plus en plus nombreux dans les foyers français et préférés aux chiens, surtout en milieu urbain. Hélas, parallèlement, en 2019, la France est championne d'Europe des abandons d'animaux ! Le nombre de races au total est d'environ quatre-vingt-dix, mais certaines d'entre elles ne sont reconnues par aucune fédération.

Certains félins ont battu des records. Dans les années 1930, un chat a vécu trente-six ans ; une chatte a mis au monde quatre cent vingt chatons en dix-sept ans ; une autre en eut dix-neuf en une seule portée... Fidèle, curieux, doté d'un grand sens de l'orientation, certains n'hésitent pas à parcourir des centaines, parfois des milliers de kilomètres pour retrouver leurs maîtres. Le record est détenu par Karim qui a parcouru trois mille deux cents kilomètres entre l'Ouzbékistan et la Russie, de 2008 à 2010.

Grand paresseux, le mammifère est capable de dormir de quatorze à dix-huit heures par jour !

DU MEILLEUR AU PIRE, TANTÔT HONORÉ, TANTÔT BRÛLÉ

Dès le VIII^e millénaire avant notre ère, des chats auraient déjà vécu auprès de l'homme. Une découverte archéologique, relativement récente, a mis à jour les restes d'un chat dans la tombe d'un enfant, à Chypre, datant de 7 500 ans avant notre ère.

On a longtemps pensé que l'origine des chats remontait au temps des pharaons, en Égypte, environ 3 000 ans avant notre ère. Tenus en laisse, ils chassaient dans les marais en compagnie de leurs maîtres et ils servaient à traquer les rats. À leur mort, le propriétaire prenait le deuil et quiconque en tuait un, payait le crime de sa vie ! Ils faisaient l'objet d'un véritable culte et la déesse Bastet, longtemps figurée avec une tête de lionne, revêtit, au I^{er} millénaire, une tête de chatte. Déesse protectrice du foyer, de la maternité et de la féminité, elle était vénérée par des fêtes populaires. C'est par millions que des archéologues ont exhumé des momies de chats offertes en ex-voto dans son temple de Bubastis. À la fin du XIX^e siècle, un cimetière fut découvert à Beni Hassan : trois cents mille chats y avaient été embaumés et momifiés...

Apparu en Europe au V^e siècle, apprécié comme tueur de rats et donc protecteur des récoltes ; au XI^e siècle, on lui voua soudain une haine farouche qui dura trois siècles. On voyait en lui le compagnon de Satan, des hérétiques et des sorciers. Le chat noir intégra le bestiaire infernal. Au XIV^e siècle, il était devenu un habitué des procès et des bûchers. Des millions de chats noirs furent ainsi brûlés vifs, crucifiés, écorchés, emmurés... et ceux qui les protégeaient subissaient le même sort !

Au milieu du XVIII^e siècle, il est réhabilité et redevient le meilleur ami de l'homme car il fut prouvé qu'il pouvait tuer sept mille souris et trois mille six cents rats par an. De nos jours, le chat perd son utilité pratique pour se transformer en animal de compagnie aimable

et ronronnant. Il paraît même que les chats guériraient grâce à sa ronronthérapie !

LES CHATS DANS L'ART

Peu aimé au Moyen Âge, le chat met longtemps à trouver sa place dans la littérature. Hildegarde de Bingen lui consacre un paragraphe peu élogieux dans son ouvrage *Physica - Le livre des subtilités des créatures divines*. Un peu réhabilité durant la Renaissance, quelques poètes, tels Pétrarque et Joachim du Bellay améliorèrent son image. Quelques années plus tard, La Fontaine prête à Rodilard et à Raminagrobis, chats gras,



Peinte en 1875 par
Pierre-Auguste Renoir,
La fille au chat appar-
tient au mouvement
impressionniste.

STATUETTE DE CHAT
DESTINÉE À CONTENIR
UN CHAT MOMIFIÉ -
ÉGYPTE, VERS 330
AV. J.-C.

malins et profiteurs, des rôles ténébreux. Buffon n'est pas plus tendre. En 1695, le conte *Le Maître chat ou Le Chat botté* raconte l'histoire d'un chat qui utilise la ruse et la tricherie pour offrir le pouvoir et la richesse à son maître sans-le-sou.

Au XIX^e siècle, Théophile Gautier a pour compagnon Sérapita, Éponine. Chanoine, le chat préféré de Victor Hugo, trône sous un dais cramois dans le haut salon gothique du poète et reçoit les hommages des invités immédiatement après lui. Baudelaire, Barbey d'Aurevilly, François Coppée et Jules Lemaître adorent « l'animal altier », aux « nobles attitudes », dont « les yeux, prunelles mystiques, étincelles magiques, sont étoilés de parcelles d'or »...

Dès le début du XX^e siècle, les œuvres littéraires ayant un chat comme héros se multiplient. En 1907, Pierre Loti écrit *Vies de deux chattes* qui relate ses relations avec *Moumoutte Blanche* et *Moumoutte Chinoise* pour lesquelles il fait graver des cartes de visite à leur nom ; en 1908, il devient même président d'honneur de la Société protectrice des chats. Colette attribue au félin des postures et des adjectifs humains, elle le personnalise pour devenir un héros à part entière. Ernest Hemingway est un des amateurs les plus connus de chats polydactyles. Dans son jardin de Key West, il en hébergeait près d'une centaine. Depuis sa mort, en 1961, il en resterait cinquante-sept (au 18 août 2018) dont une trentaine de polydactyles.

Au XVII^e siècle enfin, il apparaît au premier plan de tableaux. Delacroix, Renoir, Toulouse-Lautrec, Raoul Dufy, Franz Marc, Paul Klee, Balthus en font une figure importante de leur bestiaire. Foujita vécut une grande partie de sa vie à Paris, entouré de ceux qu'il immortalise dans des aquarelles, à la plume et à l'encre noire. Léonor Fini trouve dans ses dix-sept compagnons, de races et de couleurs différentes, une source d'inspiration pour ses dessins, gravures, masques. Toute son œuvre et son

Le chat héros Unsinkable Sam.



livre, *Miroir des chats*, reflètent sa passion pour eux. Mais c'est l'ouvrage, *Le mystère des chats peintres* (1995) (Why cats paint), de Burton Silver et Heather Buch qui connaîtra véritablement une renommée internationale. Au XIX^e et le XX^e siècle, l'art félin devient un thème sérieux pour les sculpteurs tels que Barye, Giacometti.

En musique, le chat inspire aussi de nombreux compositeurs : Mozart, Chopin, Offenbach, Rossini, Tchaïkovski, Ravel...

Des opéras sont composés de miaulements notamment *L'Enfant et les Sortilèges*. La chanson populaire – *La mère Michel* – comme le rock – *Le chat de Téléphone* – s'inspirent de l'animal. La chanson *Delilah*,



La version classique du Chat botté est écrite à la fin du XVII^e siècle par Charles Perrault (1628-1703).





En 1900, l'univers des chats singe celui de la bourgeoisie oisive dans une série Les Chats artistes : la danse, la musique, le chant...

dans l'album *Innuendo* de Queen, est un hommage au chat de Freddy Mercury. Georges Brassens, amoureux des chats jusqu'à en posséder neuf, leur dédia plusieurs vers dans sa chanson *Le Testament*.

Quant aux compères de bandes dessinées, personnages principaux d'aventures comiques, ce sont des acteurs nés : *Les Aristochats*, *Garfield*, *Krazy Kat* de Georges Herriman, *Le Chat* de Geluck, Azraël de Gargamel dans *Les Schtroumpfs* de Peyo !

CHATS ET PERSONNALITÉS CÉLÈBRES

Richelieu, l'un des hommes les plus puissants de la France du XVII^e siècle, brûle les sorcières et leurs chats, mais adore les siens : il en possède quatorze qui disposent d'une chatterie, deux domestiques et de son médecin personnel.

C'est à l'épouse du roi Louis XV que l'on doit la vogue des chats angoras : le roi tomba sous leur charme et tous les matins l'un d'eux venait dans son lit et jouait même sur la table du Conseil d'État pendant les réunions.

On raconte que Micetto, le chat préféré du pape Léon XII, jouait à cache-cache avec sa soutane pendant les audiences.

Des chefs d'État sont tombés sous leur charme tels Poincaré et Clémenceau. Le Général de Gaulle avait choisi Ringo de Balmalon, un chartreux qu'il baptise familièrement Gris-Gris tandis que Socks fut le compagnon de Bill Clinton à la Maison Blanche. ●



En 1900, les chats noirs, échappant à la malédiction, sont les porte-bonheur les plus recherchés pour souhaiter la bonne année ou les fêtes.

L'INCROYABLE DESTIN DE SAM L'INSUBMERSIBLE

Le jeune *Oscar* commence en 1941 son aventure à bord du cuirassé allemand *Bismarck*.

D'un pelage noir et blanc, il arbore les couleurs de la Kriegsmarine ! Mais dans la bataille du 27 mai 1941, le bateau coule. Sur 2 200 personnes à bord, seules 150 survivent... ainsi qu'Oscar, retrouvé par les Anglais, flottant sur une planche en plein océan Atlantique, à 650 kilomètres à l'ouest de Brest.

Rebaptisé Sam, le chat intègre alors la Royal Navy et l'équipage du destroyer *HMS Cossack*. Mais le 24 octobre 1941, le navire qui escorte un convoi entre Gibraltar et le Royaume-Uni est torpillé par le sous-marin allemand *U-563*. Gravement endommagé, la tentative de remorquage échoue. Le *HMS Cossack* coule le 27 octobre... mais Sam survit par miracle !

Désormais surnommé *Unsinkable Sam*, le chat est transféré sur le porte-avions *Ark Royal*. Mais l'histoire ne s'arrête pas là... Trois semaines après l'embarquement, durant son retour vers Malte, le 14 novembre 1941, il est à son tour torpillé par le sous-marin allemand *U-81*. Le bateau coule suffisamment lentement pour que tout l'équipage soit sauvé... Sam est encore retrouvé sur une planche flottante !

Le chat prendra alors une retraite bien méritée, d'abord dans les bureaux du gouverneur de Gibraltar puis dans la Maison des marins de Belfast où il meurt en 1955.

Un portrait au pastel, intitulé *Oscar, the Bismarck's Cat*, par l'artiste Georgina Shaw-Baker est exposé au Musée national de la Marine à Londres.